



Pictesz de cand ma stiu. Cred ca povestile mignonei Maude prind aripi in culoare. Cand dragostea se metamorfozeaza in culoare, tonurile si gamele formeaza un cor la modul absolut. Zugravim un etern eu marginalizat si nehotarat, pasional pana la paroxism.

Ovidiu Lapușneanu: Un pseudomin artistic incepe cu Maude.

Maude: Cand viata este culoare iar timpul devine o gama nescrisa o pastisa, un lant anacronic de sinteze coloristice la fel si Maude exprima culoare, pofta de viata un personaj complex pe care il vei regasi dincolo de grafii coloristice. Sunt Maude aici, mereu pretutindeni si nicaieri pentru ca mi-am exersat umbra in tuse de culoare.

Ovidiu Lapușneanu: Ce e arta Maude?

Maude: Amprenta alegorică de sorginte artistică explodează în puncte infinite de tonuri și povești pastelate la timpul prezent. A vorbi despre culoare asta cred că e semnul unei alegorii infinite. Amprenta este un fapt artistic care în viziunea Maudeiană se diferențiază de mimesis-ul contemporan. Artă este anti-mimesis definitorie pentru artistul creator de parabole. Nu cunosc vreo lege mai presus de ARTA IN SINE, pentru că în ARTA NU EXISTA REGULI. ARTA ESTE UN MONOLG AL CULORII- UN ALTER EGO AL INTEGRĂRII ÎN UNIVERSALITATE. ARTA ESTE SPIRIT PUR 100%.



Ovidiu Lapușneanu: Ce te inspiră? **Maude:** Obsesia are un rol creativ care se suprapune peste cunoașterea artistică în culoare. Lumea se transformă continuu și odată cu ea Maude re-compune un paralelism artistic despre sine. În lucrările mele tratez subiecte ca : liberul arbitru, cunoașterea, imago mundi urban, limbajul ca instrument de comunicare umană, limbajul non-verbal și valențele de rigoare, paradisiacul lumii contemporane, dinamica spațiului, atemporalitatea, revelația creatoare, arta vidului, semiotica, pragmatismul non-culorii, impersonalitatea formelor, progresia culorilor, abstractizarea conținuturilor.

Ovidiu Lapușneanu: Vorbeste-mi despre universul Maude.

Maude: In secolul XXI arta contemporana exprima libertatea in sine sub toate formele si continuturile coloristice. Universul Maudei se numeste Orasul de Creta. Insași numele pe care l-am ales este sugestiv. Culoarea a fost pentru mine prima forma de comunicare umana si tot ceea tine de imago mundi. In Orasul de Creta este un spatiu creativ si subiectiv pentru tot ceea ce face eu. Am creat o lume total opusa realitatii, un altfel de poveste despre oameni. Aici ma dedic profunzimilor din nadir latent-ul contemporan, las ca inspiratia nocturna sa disipe ploaia fatidica. Atunci Orasul de Creta renaste intr-un edificii gigant ale mainilor indemanatice. Cred ca traspunerea realitatii prin culoare inglobeaza pragmatismele din spatele cuvintelor. Arta reprezentativa imbraca o magnitudine vizuala pentru ca Maude este omniprezenta in acest mic univers revelatoriu. Scopul acestui univers se identifica cu o dependenta metempsihotica DE A FI TU INSUTI. Nimic nu este mai presus de vibratia culorii.



Ovidiu Lapușneanu: Ai studii in domeniu?

Maude: Sunt absolventa de filologie, desi prima mea dragoste pentru culoare nu am uitat-o niciodata. Am luat cursuri de pictura si balet incepand cu varsta de sase ani. Mai tarziu am continuat sa pictez ca autodidact. Odata cu venirea in Bucuresti s-a intamplat sa cunosc pictori care m-au indrumat in domeniu culorii. Tot timpul mi-am cultivat spiritul prin incandescențele coloristice. Iubesc ceea ce fac si nu-mi imaginez ca va trebui sa renunt vreodata la aceste lucruri. Performanta inseamna exercitiu. Tot timpul am lucrat si mi-am insusit cunostinte cu privire la arta reprezentativa.

Ovidiu Lapușneanu: Un filolog pictor- un portret urban al lumii contemporane. Maude ai fost tentata sa studiezi pictura intr-un cadru academic?

Maude: Desigur. Din anul 2008 și până în prezent am tot aplicat la școli de artă în Marea Britanie. Și anul acesta am aplicat, dar fără nici un răspuns. Din câte am înțeles eu se acordă un procent de 25 % din cheltuielile lunare care revin fiecărui student urmând ca restul cheltuielilor să ți le asigur. Programul prin care am aplicat la studii se numește UCAS – e de fapt un centralizator. Nu m-am dezamăgit niciodată și sper că voi reuși.

Ovidiu Lapușneanu: Ai vreun pictor care ți-a îndrumat pașii?

Maude: Da. Sunt fascinată de suprarealiști, cubiști și artă avant-garde. Așa cum DADA a făcut senzație în literatură așa și manifestul meu artistic își spune povestea mai departe. Preferații mei sunt Jackson Pollock și Francis Bacon. Pictura lui Bacon este lirică și mă regăsesc în dramatismul povestilor lui. Doi pași sub în cer glacial?!

Ovidiu Lapușneanu: Există finalitate în artă?

Maude: Absolut. Nu am suferit mai mult sau mai puțin și doar am constientizat faptul că fiziologia culorii se remarcă prin anatomii parfumate ale tendințelor mele. Pledez pentru sinceritate în ARTA.

Ovidiu Lapușneanu: Ai avut vreo expoziție până acum?

Maude: Da. Anul trecut am trecut printr-o experiență mai puțin fericită legată de Marea Britanie. După ghinionul cu locul de muncă mi-am luat înimă-n dinți și - am insirat lucrările prin gari și pe străzi. Am rămas mirată când am văzut că trecătorii se opresc pentru câteva minute să privească picturile mele. Acela a fost cel mai emoționant moment din viața mea. Și acum îmi amintesc cum m-am așezat turcește pe jos iar în jurul meu se perindau o multime de oameni. Asta da un impact al artei asupra lumii reale în care trăim.

